

Biographie de Claude Sicre

Depuis la fin des années 70, Claude Sicre cherche activement un genre de musique qui puisse répondre à toutes les contraintes qu'il s'est fixées :

- jouer facilement n'importe où, dans la rue, mais aussi sur une grande scène (d'où peu d'instruments et pas de machine)
- plaire à toutes les générations
- trouver un genre qui ne soit pas connoté d'une région ou d'un pays, qui puisse être chanté, qui puisse s'intégrer aisément au patrimoine occitan et français
- qui permette l'improvisation et la participation active du public
- qui ait la possibilité d'intégrer les apports de toutes les musiques du monde
- le style « parlé vite » et la possibilité d'improvisation dans les chansons traditionnelles d'énumération (Occitanie, Italie).

1982

Il commence à jouer tout seul dans le style (Lo babau).

1983

Il découvre sur cassette les « Emboladores » du Nordeste du Brésil (dont la forme est tambourin-voix et qui font des joutes à deux sur des mélodies presque parlées et dans une langue, le portugais, très proche de l'occitan).

Il s'empare du modèle et l'adapte pour ses propres desseins.

Il écrit des chansons en occitan, compose des mélodies d'influences croisées (tradition languedocienne, blues et nordestine) et reprend des chansons traditionnelles dans le style troubadouresque.

Il les joue à la campagne et dans la région de Toulouse.

1986

Il réalise avec Daniel Loddò le disque « Batèstas e cantarias » qui reçoit de bonnes critiques (Le Monde, Télérama) mais reste assez mal distribué.

Claude Sicre rencontre AngeB dont la spécialité est de faire toutes sortes d'imitations d'instruments acoustiques et électroniques ainsi qu'une multitude de bruitages avec la bouche. Ce talent d'AngeB, qui avec sa voix peut passer instantanément d'un instrument à un autre, d'un univers sonore à un autre, donne une très grande richesse dans un dépouillement encore plus grand de la formule.

1987

Naissance des Fabulous Trobadors, rencontre avec Massilia Sound System dont la collaboration est toujours d'actualité.

1989

AngeB fonde avec Jean Haas, Bouducon Production (groupe de rap toulousain)

1992

Sortie du premier album des Fabulous Trobadors chez Roker Promocion qui rencontre un succès immédiat dans la presse nationale et internationale (unanime de Rome à Londres. Genève. Bruxelles. Interview NBC New-York. Channel One. BBC) et auprès du public.

- série de concerts dans toute la France et à l'étranger (Belgique, Suisse, Italie)

Bouducon Production sort son premier album chez Roker Promocion, le label des Massilia Sound System

1994

Réalisation du deuxième album de Bouducon Production qui reste inédit à ce jour.

1995

Sortie du deuxième album chez Mercury qui touche un public encore plus large, les Fabulous continuent à jouer partout en France et à l'étranger (Francofolies de Montréal, Hongrie, Londres, Dublin, Lisbonne).

1998

Sortie de l'album « On the linha imaginot ».

2001

L'Association Escambiar accueille l'accordéoniste Heleno dos 8 baixos et un groupe de musiciens du Nordeste du Brésil, qui participent à une tournée avec les Fabulous et à des concerts avec les Bombes 2 Bal. La réussite de ce premier échange mènera à une collaboration avec les Bombes pour le disque et la tournée 2003.

Les Fabulous n'ont pas changé. Leur humilité devant la tâche qu'ils se sont fixée, à savoir tenter d'approfondir le mouvement d'une plus grande démocratie culturelle en France, les oblige à encore plus de travail et de conviction. Car ce débat qu'ils lancent n'est pas fortuit et utopique. Il s'inscrit réellement dans une démarche réfléchie qui n'est pas simplement rhétorique mais pratique. Elle nous renvoie à notre quotidien et c'est par la musique, entre autres, que les Fabulous ont choisi de le changer.

Depuis 2001

Directeur artistique du festival « Peuples et Musiques au Cinéma ».

2003

Sortie de l'album « Duels de Tchatche ».

2004

Sortie de l'album des Bombes 2 Bal « Danse avec ta grand-mère ».

2006

Sortie du Livre-disque « Le Quartier Enchantant ».

2007

Sortie de l'album des Bombes 2 Bal « Bal Indigène ».